

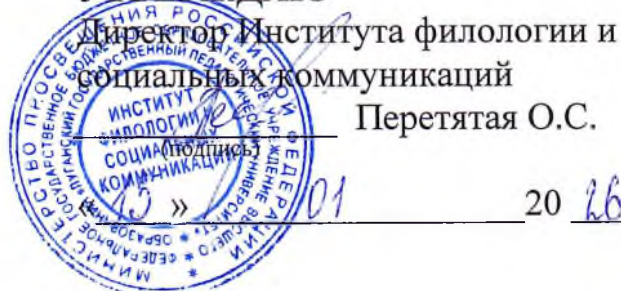
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт филологии и социальных коммуникаций

**Кафедра** русской и мировой литературы

**УТВЕРЖДАЮ**



Директор Института филологии и социальных коммуникаций  
Перетятая О.С.

20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«История русской литературы II половины XIX века»**

**По направлению подготовки** – 45.03.01 Филология

**Профиль подготовки** – Отечественная филология. Русский язык и литература

**Квалификация выпускника** – бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

**Курсы** – 2–3 ОФО (4–5 семестры) / 3 ЗФО (7–9 семестры)

Разработчики:

Старший преподаватель  
кафедры русской и мировой литературы  
**Зайцева Е.В.**

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы  
**Понасенко А. В.**

Протокол от «18» 12 2025 г., № 5

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История русской литературы второй половины XIX века» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.
	ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
	ОПК-3.3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия драматурга. Роль А.Н. Островского в истории русского театра. Соотнесенность творчества Островского с историко-литературным контекстом 1840-1880-х годов, своеобразие тематики, жанровое многообразие	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий

пьес драматурга. Реалистическая природа конфликта в «пьесах жизни» Островского («Гроза», «Бесприданница»).		
Тема 2. Поэзия Н.А. Некрасова: традиции и новаторство. Поэты некрасовской школы. Творчество Н.А. Некрасова как новый этап в развитии русской поэзии. Продолжение поэтом традиций (поэтов-декабристов, М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина, А.В. Кольцова) и создание нового поэтического мира, главным героем которого стал народ, а основным пафосом – борьба за его свободу и счастье. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	ОПК-3	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Тема 3. Идеино-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева – «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь» – летопись духовной, идеологической жизни России, воплощение «физиономий», типов русских людей «культурного слоя» 1830–1870-х годов.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 4. Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста. Творческая личность, эстетическое кредо И.А. Гончарова: «Школа пушкинско-гоголевская продолжается доселе... творчество требует спокойного наблюдения уже установившихся... форм жизни...». Стремление писателя показать процесс формирования человека, причинно-следственную связь между человеком и средой.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 5. Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Что делать?» Многогранность личности Н.Г. Чернышевского как писателя-идеолога, литературного критика, общественного деятеля. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» – материалистическая основа классического реализма. Жанрово-стилевое своеобразие философско-публицистического романа «Что делать?»	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 6. Особенности литературного процесса 1870–1890-х годов. Преемственность литературного процесса 1870-х годов и литературного процесса первой половины XIX в. Трансформация «натуральной школы» в классические формы реализма в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Тема 7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные этапы творческого пути М.Е.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение

Салтыкова-Щедрина. Вятский период. Губернские очерки. Сатирические циклы. «История одного города», «Господа Головлевы». Сказки.		практических заданий
Тема 8. Творчество Ф.М. Достоевского. Традиции сентиментализма и «натуральной школы» в «Бедных людях». Повесть «Двойник». Произведения сибирского периода «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково...». Возвращение в литературу: роман «Униженные и оскорбленные».	ОПК-3	Анализ текстов художественных произведений
Тема 9. Творчество Л.Н. Толстого. Особенности творческого пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Севастопольские рассказы. Проблематика романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей», «Дьявол». Драматургия и публицистика.	ОПК-3	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Тема 10. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество Антоши Чехонте. Проблематика повестей «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Попрыгунья», «Черный монах». Драматургия А.П. Чехова.	ОПК-3	Анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ОПК-3	Зачёт / экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-3	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления;</p> <p><b>Владеет:</b> основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
<b>4 семестр / 7 триместр</b>		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	10*5 б. = 50	5*10 б. = 50
Самостоятельная работа	30	30
Зачётная работа	20	20
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
<b>5 семестр / 8–9 триместры</b>		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	18*3 б. = 54	12*4 б. = 48
Самостоятельная работа	21	22
Экзаменационная работа	25	30
<b>Всего за семестр:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90-100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83-89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое	

		содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Позднее творчество Л. Н. Толстого. Создание повести «Смерть Ивана Ильича».

2. Поэтика и проблематика повести «Смерть Ивана Ильича»:

- История жизни и смерти Ивана Ильича Головина, «чиновника средней руки».
- Образ болезни, физического и духовного разлада в повести.
- Мотивы одиночества, отчаяния, тоски перед лицом смерти. Какова реакция окружения на смерть Ивана Ильича? В чём смысл человеческого существования, если жизнь конечна?
- Идея дурной жизни во смерти и преображения души. Почему Иван Ильич в конце жизни прозревает? Какую роль в этом процессе сыграл мужик Герасим? Анализ напряжённого внутреннего монолога Ивана Ильича.

#### Примеры практических заданий:

№ 1. Прочитайте повесть, принесите текст на занятие. Познакомьтесь с предложенной научной литературой, составьте краткий конспект согласно пунктам плана.

№ 2. Прочитайте короткую лекцию В. В. Набокова о повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-russkoj-literature/smert-ivana-ilicha.htm>

Какие стилевые особенности повести отмечает В. В. Набоков? Почему он считает, что «этот рассказ – самое яркое, самое совершённое и самое сложное произведение Толстого»? Согласны ли Вы с писателем? Почему другой писатель, Э. В. Лимонов, так охарактеризовал толстовскую повесть: «Я в своё время внимательно прочёл „Смерть Ивана Ильича“. Ничего, кроме скучного

*любопытства не испытал. Дело в том, что героизация обычного человека никогда не может удасться. В нём нет ничего интересного, в обычном человеке. Он не достоин ни жалости, ни удивления. Потому и неудача»?*

№ 3. Посмотрите фильм Акиры Кurosавы «Жить» (1952). Как в фильме развиты мотивы толстовской повести?

№ 4. Творческое задание: напишите некролог Ивану Ильичу Головину.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Натуральная школа в русской литературе XIX века.
2. В.Г. Белинский – теоретик классического реализма.
3. Общественно-литературная деятельность А.И. Герцена. Стилиевые особенности романа «Кто виноват?»
4. Пятидесятые годы в истории русского реализма XIX века.
5. Славянофилы в русской литературе 1840–1860-х годов.
6. Идейно-художественное своеобразие дилогии С.Т. Аксакова.
7. Расцвет реализма в русской литературе 60-х годов XIX века.
8. Эстетические взгляды и творчество Н.Г. Чернышевского. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Что делать?».
9. Особенности реализма, творческая эволюция И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» в контексте современного ему литературного движения.
10. Типология повестей Тургенева. Проблема метода «таинственных повестей» писателя.
11. Идейно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие романистики И.С. Тургенева.
12. Жанрообразующая функция конфликта в романе «Отцы и дети».
13. Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста.
14. Принципы и приемы типизации в романе «Обломов».
15. Антинигилистический роман 1860-х годов (А.Ф. Писемский, Н.С. Лесков,
16. В.В. Крестовский и др.).
17. Своеобразие мастерства И.А. Гончарова-романиста.
18. Принципы и приемы типизации в романе «Обломов».
19. Антинигилистический роман 1860-х годов (А.Ф. Писемский, Н.С. Лесков,
20. В.В. Крестовский и др.).
21. Жанровое многообразие творчества Н.С. Лескова. Стилиевые особенности
22. нравственно-психологических повестей писателя.
23. Жанровое своеобразие романа Н.С. Лескова «Соборяне».
24. Поэзия Н.А. Некрасова: традиции и новаторство. Поэты некрасовской школы.
25. Жанрово-стилевое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
26. Философско-психологическое течение в русской поэзии 50–60-х годов
27. XIX века (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой).
28. Историзм драматической трилогии А.К. Толстого.
29. А.Н. Островский – создатель русско-национального театра. Творческая эволюция, жанровое многообразие художественного наследия

- драматурга.
- 30.Реалистическая природа конфликта в«пьесах жизни» Островского («Гроза», «Бесприданница»).
  - 31.Жанрообразующая функция конфликта в романе «Отцы и дети».
  - 32.Жанровое многообразие творчества Н.С. Лескова. Стилиевые особенности
  - 33.нравственно-психологических повестей писателя.
  - 34.Литературное движение последней трети XIX века. 70-е годы в истории русской литературы.
  - 35.Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина – новый этап в развитии русской сатиры.
  - 36.«Господа Головлевы» – новый тип социально-психологического романа. Специфика психологического анализа, подчиненного задачам сатиры.
  - 37.«Сказки» – итог сатирического творчества писателя. Принципы и приемы сатирического изображения.
  - 38.Ф.М.Достоевский в критике, религиозно-философской мысли конца XIX – нач. XX в. и литературоведении.
  - 39.Творческая эволюция Достоевского: движение реализма. Формирование реализма писателя в 40-е гг. («Бедные люди», «Двойник»).
  - 40.«Преступление и наказание» – первый философско-идеологический роман в творчестве Достоевского. Полифоническая структура романа.
  - 41.«Идиот»: проблема «положительно прекрасного человека».
  - 42.«Братья Карамазовы» – вершина и творчества Достоевского. Особенности выражения авторской позиции.
  - 43.Л.Н. Толстой: личность, мировоззрение, творчество в оценке русской общественной мысли концаXIX – начала XXв. и современном литературоведении.
  - 44.Основные этапы развития реализма Л.Н. Толстого.
  - 45.Формирование реализма Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы»). Психологизм как стилевая доминанта творчества писателя («диалектика души»).
  - 46.«Война и мир» – новый этап в творчестве Толстого. Своеобразие жанровой природы произведения как романа-эпопеи: сопряжение «диалектики души» с диалектикой истории.
  - 47.«Анна Каренина» – «роман из современной жизни». Изменение принципов психологического анализа Толстого в 70-е гг.
  - 48.Творчество А.П.Чехова: на рубеже веков. Проблема авторской позиции писателя в критике и литературоведении.
  - 49.Новаторство драматургии Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Жанровое своеобразие пьес Чехова, их двухплановость (бытовое и бытийное).
  - 50.«Господа Головлевы» – новый тип социально-психологического романа. Специфика психологического анализа, подчиненного задачам сатиры.
  - 51.«Идиот»: проблема «положительно прекрасного человека».
  - 52.«Братья Карамазовы» – вершина и итог творчества Достоевского. Особенности выражения авторской позиции.



- 53.«Анна Каренина» – «роман из современной жизни». Изменение принципов психологического анализа Толстого в 70-е гг.
- 54.«Война и мир» – новый этап в творчестве Толстого. Своеобразие жанровой природы произведения как романа-эпопеи: сопряжение «диалектики души» с диалектикой истории.
- 55.Новаторство драматургии Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). Жанровое своеобразие пьес Чехова, их двуплановость (бытовое и бытийное).
- 56.Общественно-литературная характеристика периода 1850-1860-х гг.
- 57.Начальный период творческого пути И.С.Тургенева. «Записки охотника»: особенности изображения крестьянства и основные художественные приемы.
- 58.Философские повести И. С. Тургенева второй половины 1850-х годов. «Фауст», «Ася», «Поездка в Полесье», «Первая любовь» (по выбору).
- 59.Типология романов И.С. Тургенева. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Нравственно-философская проблематика, характеры Лаврецкого, Лизы (или другой – по выбору).
60. «Современное» и «вечное» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: суть конфликтов, система персонажей, своеобразие композиции, «тайный психологизм» как основной прием типизации в романе. Роман И. С. Тургенева в оценке русской критики 19 в.
- 61.Творческий путь И.А. Гончарова. Эстетика писателя.
- 62.Соотношение частного и универсального в «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова.
- 63.Русский способ бытия в романе И.А. Гончарова «Обломов»: сущность «обломовщины», система образов, своеобразие композиции, символика и архетипы. Критики о романе.
64. «Обрыв» И.А. Гончарова как социально-универсальный роман. Проблематика, система образов. Исторический и мифологический уровни сюжета, авторская концепция жизни.
- 65.Литературная борьба «отцов» и «детей» 1860-х годов.
- 66.Повестийная диалогия Н.Г. Помяловского: новый тип героя.
- 67.Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как вершина русского литературного рационализма: проблематика, теория «разумного эгоизма», система образов, своеобразие композиции.
- 68.Лирика А. А. Фета: основные темы, мотивы, образы.
- 69.Поэзия Ф. И. Тютчева: основные темы, мотивы, образы.
- 70.Поэтическое творчество Н. А. Некрасова: основные темы, мотивы, образы.